

На правах рукописи

**Гиляева Ильзира Ильясовна**

**Гамиль Афзал: лирика и сатира  
(авторская позиция и художественность)**

**10.01.02. – Литература народов Российской Федерации  
(татарская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук**

**Казань – 2004**

Диссертация выполнена на кафедре методики преподавания татарского языка и литературы государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина»

**Научный руководитель** – доктор филологических наук, профессор  
**Галиуллин Талгат Набиевич**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор  
**Хисамов Нурмухаммет Шагвалеевич**  
кандидат филологических наук  
**Мусабекова Раиса Рашидовна**

**Ведущая организация** – Казанский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится 9 декабря 2004 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.12 при Казанском государственном университете им. В.И.Ульянова-Ленина по адресу: 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18 (2-ой учебный корпус КГУ), ауд.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского Казанского государственного университета им. В.И.Ульянова-Ленина.

Автореферат разослан «\_\_\_» ноября 2004 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
доктор филологических наук, профессор

Загидуллина Д.Ф.

## Общая характеристика работы

**Актуальность исследования.** В истории татарской литературы второй половины XX века творчество своеобразного лирика, острого сатирика и прозаика, вступившего на литературную арену в середине 1950-х годов, но до сих пор не получившего должного рассмотрения из-за идеологических ограничений, Гамиля Афзала (Гамиль Гимазетдинович Афзалов, 1921-2003) – явление знаковое. Его идейно-творческий путь характерен для той части татарской художественной интеллигенции, которая искренне пыталась самоопределиться в сложных общественных перипетиях советского и постсоветского пространства и найти свое место в национальной культуре. Пережив в поисках правды и светлые надежды, и трагические разуверения, Г.Афзал пришел к осознанию неразрывной связи судьбы поэта с судьбой народа, нации.

Демократические преобразования, произошедшие в общественной жизни и литературно-теоретической мысли за последние десятилетия XX века позволили по иному взглянуть на творческое наследие таких художников слова, и на историю национальной литературы в целом. В связи с возникновением новых возможностей и концепций в современной литературоведческой науке, а также с отсутствием комплексных исследований творчества Г.Афзала появилась необходимость монографического исследования творчества поэта с точки зрения выражения авторской позиции.

Вопрос о способах проявления авторской позиции в литературе, начиная с 30-х годов XX века, становится предметом исследований виднейших отечественных ученых М.М.Бахтина, В.В.Виноградова, Л.Я.Гинзбург, Г.А.Гуковского, Б.О.Кормана и др. В татарском литературоведении данная проблема остается по сей день одной из самых острых и полемичных, так как понятие «авторская позиция» отличается многозначностью, и предполагает разнообразие подходов и концепций. Вопросы, связанные с разными

формами авторского присутствия в произведении, более всего разработаны применительно к прозе и значительно меньше в отношении лирики. Этим во многом определяется актуальность нашей работы: эволюция позиции автора в творчестве Г.Афзала служит тем ключом, с помощью которого можно комплексно рассматривать и оценивать его литературное наследие.

Таким образом, **актуальность** настоящей работы обусловлена необходимостью изучения творческого пути Г.Афзала, выявления особенностей его лирики и сатиры в соответствии с формами авторского присутствия в тексте, позволяющих по-новому осмыслить своеобразие авторской позиции в произведениях и уяснению места поэта в литературном процессе второй половины XX – начала XXI века как талантливого и самобытного автора, яркой творческой индивидуальности.

**Состояние изученности темы.** Татарскими литературоведами и критиками освещались некоторые идейно-эстетические, тематические особенности лирических произведений Г.Афзала, выявлялись средства художественной выразительности и определялось место поэта в истории татарской литературы XX века. Однако эти исследования носили фрагментарный характер и до сих пор отсутствуют работы, посвященные системному и комплексному изучению его творчества.

В научной литературе о Г.Афзале просматриваются две тенденции: с одной стороны, лирика и сатира поэта изучается как два совершенно разных явления и прослеживается мысль о том, что его талант ограничивается сферой комического<sup>1</sup>; иные исследователи отрицают подобный однобокий подход и утверждают, что его поэтический талант своеобразно воплощается и в лирике, и в сатире<sup>2</sup>. С другой стороны, наблюдаются попытки

---

<sup>1</sup> Гайнанов Р. Гамил Афзал шигырьлѳре / Р.Гайнанов // Совет ѳдѳбияты. – 1959. – № 2. – 118-122 бб.; Хѳким С. Мин чѳчѳклѳр кыям... / С.Хѳким // Г.Г.Афзал. Љф-льѳ итеп: Сатира-юмор шигырьлѳре. – Казан: Татар. кит. нѳшр., 1968. – 3-8 бб.

<sup>2</sup> Хисамов Н.Ш. Матурлык хагына / Н.Ш.Хисамов // Казан утлары. – 1969. – № 6. – 143-149 бб.; Юзиев Н.Г. Шагыйрь уйлана / Н.Г.Юзиев // Г.Г.Афзал. Ышаныгыз: Сайланма шигырьлѳр. – Казан: Татар. кит. нѳшр., 1971. – 3-11 бб.; Шѳфигуллин Ф.Х. Кълеп моѳая, уйлап елмая / Ф.Х.Шѳфигуллин // Казан утлары. – 1981. – № 5. – 171-174 бб.; Галиуллин Т.Н. Њзенѳ охшаган шагыйрь / Т.Н.Галиуллин Шагыйрьлѳр цѳм шигырьлѳр. – Казан: Татар. кит. нѳшр., 1985. – 45-62 бб.;

рассмотрения его лирики, сатиры и прозы с точки зрения проблематики, а также анализ поэтики ряда произведений<sup>3</sup>. Вопросы преемственности и новаторства в сатире Г.Афзала рассматривались С.Хакимом, но их научное обоснование было сделано Н.Ш.Хисамовым<sup>4</sup>.

В 1970-80-х годах превалирует целостный подход к изучению творчества поэта, появляются труды, рассматривающие его в совокупности лирических, юмористических и сатирических произведений. Т.Н.Галиуллин подчеркивает плодотворное влияние народного словесного творчества на лирику, юмор и сатиру поэта и рассматривает традиции фольклора в их взаимодействии с мировоззрением и нравственно-эстетической позицией автора<sup>5</sup>. В исследованиях Н.Г.Юзиева, Т.Н.Галиуллина, А.Г.Яхина и др. обращается внимание на теоретические проблемы личности автора, лирического героя. В качестве форм авторского сознания в текстах Г.Афзала исследователи выделяют автобиографического героя<sup>6</sup>, двойника автора<sup>7</sup>, лирического героя, автора<sup>8</sup>, но часто они не дифференцируются, не дается их семантическая интерпретация и анализ функциональных проявлений.

90-е годы XX века раскрыли новые грани в исследовании творчества Г.Афзала, что связано, прежде всего, с творческой эволюцией мировоззрения поэта и с развитием общественно-философской и литературно-эстетической

---

<sup>3</sup> Юзиев Н.Г. Яшь шагыйрьнең беренче китабы / Н.Г.Юзиев // Совет Һәдбәиты. – 1958. – № 5. – 113-116 бб.; Рафиков М. Изге хәзрәт тарихы / М.Рафиков // Казан утлары. – 1965. – № 7. – 133-134 бб.; Фәйзуллин Р. Халыкчан шагыйрь / Р.Фәйзуллин // Казан утлары. – 1971. – № 5. – 114-119 бб.; Шәфигуллин Ф.Х. Елмайта да, уйландыра да / Ф.Х.Шәфигуллин // Социалистик Татарстан. – 1975. – 12 окт. – 3 б.; Тәхфәтуллин Р. Чәлләдә уйланулар / Р.Тәхфәтуллин // Социалистик Татарстан. – 1973. – 1 апр. – 3 б.; Тәхфәтуллин Р. Шагыйрьнең прозалары / Р.Тәхфәтуллин // Казан утлары. – 1976. – № 1. – 160-162 бб.; Гатауллин Р. Зур горурлык белән / Р.Гатауллин // Социалистик Татарстан. – 1977. – 14 апрель; Гатауллин Р. Чәчәкләргә лаек икән / Р.Гатауллин // Татарстан яшьләре. – 1981. – 23 май; Тәхмәт Р. Һәркем имәннәр... / Р.Тәхмәт // Казан утлары. – 1983. – № 10. – 169-172 бб.

<sup>4</sup> Хисамов Н.Ш. Матурлык хақына / Н.Ш.Хисамов // Казан утлары. – 1969. – № 6. – 143-149 бб.;

<sup>5</sup> Галиуллин Т.Н. Илчәм чышмәләре: Монография / Т.Н.Галиуллин. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1988. – 365 б.

<sup>6</sup> Юзиев Н.Г. Шагыйрь уйланы / Н.Г.Юзиев // Г.Г.Афзал. Ышаныгыз: Сайланма шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1971. – 3-11 бб.; Юзиев Н.Г. Ул матурлык эзли дәнъядан... / Н.Г.Юзиев. Шигърият дәнъясы: Тһнкыйтә мһкалһләре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1981. – Б. 255-271.

<sup>7</sup> Галиуллин Т.Н. Нәзнә охшаган шагыйрь / Т.Н.Галиуллин Шагыйрьләр цһм шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1985. – 45-62 бб.;

<sup>8</sup> Яхин А.Г. Һәдбәит: Татар урта гомуми белем мһкт. 6 нчы с-фы ләнчә д-лек-хрестоматия. Тулыл. 2 нче басма / А.Г.Яхин. – Казан: Мһгариф, 2000. – 277-286 бб.

мысли. 80-летний юбилей Г.Афзала и кончина поэта в 2003 году вызвали общественный интерес к его наследию<sup>9</sup>.

В процессе рассмотрения развития татарской сатирической поэзии Л.А.Кашфиева затрагивает проблему комического в творчестве Г.Афзала<sup>10</sup>. В 2004 году появилась работа Р.Ш.Хурматуллиной, посвященная лингвопоэтике стихотворных произведений Г.Афзала<sup>11</sup>.

В основу нашей работы легла концепция литературоведа Т.Н.Галиуллина, который рассматривает феномен творчества Г.Афзала, условно выделив в его творческом развитии несколько этапов: 1) время исповедально-медитативной лирики (1950-1960 гг.); 2) торжество искрометной, разящей сатиры (1960-1970 гг.); 3) тоска по безвозвратно ушедшему историческому прошлому (1980-1990 гг.); 4) период зрелых философско-эстетических раздумий (1990-2002 гг.)<sup>12</sup>.

**Целью** диссертационного исследования является комплексное изучение творчества Г.Афзала в аспекте эволюционного становления и литературно-эстетического своеобразия с точки зрения художественности и форм проявления авторской позиции.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

- обобщить и систематизировать литературно-теоретический материал, связанный с проблемой автора, авторской позицией;
- определить способы проявления отношений между автором и лирическим героем в лирических произведениях;

---

<sup>9</sup> Тхсҗнов И. Шагыйрь чакырган ырълҗргҗ / И.Тхсҗнов // Социалистик Татарстан. – 1991. – 24 май. – 6 б.; Гыйльманов Г. Шагыйрьнең биеклеге (Образлар системасына кызыгыч) / Г.Гыйльманов // Г.Г.Афзал. Гомер кичһлҗре: Шигырьлҗр. – Казан: «Рухият», 2000. – 5-42 бб.; Галиуллин Т.Н. Халык бҗхете – шагыйрь бҗхете / Т.Н.Галиуллин // Мҗгариф. – 2001. – № 5. – 8-9 бб.; Гаташ Р. Гамь җҗм моҗ илчесе / Р.Гаташ // Казан утлары. – 2001. – № 5. – 9-11 бб.; Тҗлҗм М. Иман исҗн булса – лҗмет исҗн, Хак Тҗгалҗ хак эш җйлҗр җле / М.Тҗлҗм // Мҗдҗни комга. – 2001. – 18 май. – 7 б.

<sup>10</sup> Кҗшфиева Л.Т. 1950-80 нче еллар татар сатирик поэзиясе: Филол. фҗнн. канд.... дис. / Т.Л.Кҗшфиева; Казан дҗһлҗт ун-ты. – Казан, 1991. – 210 б.

<sup>11</sup> Хурматуллина Р.Ш. Лингвистическая поэтика стихотворных произведений Г.Афзала: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Р.Ш.Хурматуллина; Казан. гос. ун-т. – Казань, 2004. – 28 с.; Хлҗрмҗтуллина Р.Ш. Г.Афзал шигырьлҗренең лингвистик поэтикасы: Филол. фҗнн. канд. ... дис. / Р.Ш. Хлҗрмҗтуллина; Казан дҗһлҗт ун-ты. – Казан, 2004. – 235 б.

<sup>12</sup> Галиуллин Т.Н. Тынгысыз калҗмнең ылемсез шигырияте / Т.Н.Галиуллин // Татарстан. – 2001. – № 5. – 67-70 бб.

- раскрыть идейно-эстетическое содержание юмористических и сатирических произведений, приведшее к изменениям в цепи автор – герой;
- исследовать художественный уровень лирики и сатиры поэта как особый уровень выражения авторской позиции;
- определить средства художественной выразительности, использованные для проявления авторской позиции (сюжетно-композиционные приемы, символы, средства художественной речи);
- осветить влияние общественно-политических и исторических событий на эволюцию авторской позиции в творчестве Г.Афзала в разные периоды.

**Научная новизна** заключается в том, что данное монографическое исследование посвящено изучению жизни и творчества Г.Афзала, где раскрывается роль поэта в развитии татарской литературы, оценивается его поэтическое мастерство под углом зрения проблемы авторской позиции:

- во-первых, произведено обобщение и систематизация существующих позиций и точек зрения по проблеме автора, авторской позиции и лирического героя в поэзии;
- во-вторых, удалось установить закономерности, определяющие специфику форм выражения авторской позиции и художественности в лирических, сатирических и юмористических произведениях Г.Афзала;
- в-третьих, структурный анализ произведений и оценка идейно-эстетической целостности литературного наследия, производимые с современных методологических позиций, позволили выявить новые грани в изучении жизни и творчества (лирики и сатиры) поэта.

**Теоретико-методологическую базу** исследования составили труды по теории литературы (В.В.Виноградов, М.М.Бахтин, Б.О.Корман, Ю.М.Лотман, С.Н.Бройтман, А.М.Буланов, Д.С.Лихачев, Ю.М.Проскурина, Л.Я.Гинзбург, В.Е.Хализев, А.Б.Есин, Н.Г.Юзиев, Ф.М.Хатипов).

При анализе юмористических и сатирических произведений автор опирается на исследования зарубежных и отечественных ученых (И.Кант,

А.Бергсон, Н.Г.Чернышевский, Ю.Б.Борев, Б.Дземидок, Д.П.Николаев, У.И.Гимадиев).

В плане изучения проблемы взаимоотношений эпохи и личности, времени и поэзии, особенностей развития общественной мысли в творчестве поэта были использованы работы Р.К.Ганиевой, Т.Н.Галиуллина, Х.Ю.Миннегулова, Ю.Г.Нигматуллиной, Д.Ф.Загидуллиной, Н.Ш.Хисамова, Ф.М.Мусина, А.Г.Ахмадуллина, Ф.Г.Галимуллина, А.Г.Яхина.

**Методика исследования** базируется на принципах системно-целостного анализа художественной структуры произведения с точки зрения проблемы автора, сочетающего элементы структурного и сравнительно-сопоставительного методов исследования.

**Научно-практическая ценность** диссертации заключается в том, что ее результаты могут послужить при создании учебных программ, разработки лекционных курсов, семинарских и практических занятий по истории татарской поэзии второй половины XX века, в спецкурсах по творчеству Г.Афзала. Анализ творчества Г.Афзала в аспекте проблемы позиции автора, рассмотрение механизма изображения автора и героя в структуре лирических, сатирических и юмористических произведений представляет новые возможности для изучения творчества других поэтов.

**Апробация работы.** Основные положения диссертации были изложены в шести публикациях и в докладах на итоговых научных конференциях вузовского (Казанский государственный университет 2001, 2002, 2003, 2004), республиканского (I республиканский Форум молодых ученых РТ, г.Казань, 2001; Тукаевские чтения, г.Казань, 2002; VII научно-практическая конференция «Проблемы изучения истории, культуры и языков народов Волго-Уральского региона и Татарстана», г.Казань, 2004) уровней.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.



## Основное содержание работы

Во **введении** обосновывается проблематика, определяется рабочая концепция, цели и задачи диссертационного исследования, определяются актуальность и научная новизна диссертации, объект и предмет исследования, методология анализа, характеризуется состояние изученности проблемы, излагается теоретическая и практическая значимость полученных результатов.

**Первая глава**, названная «**Субъективный герой – автор в лирике Г.Афзала**», в целях наибольшей дифференциации художественного материала, конкретизации наблюдений и выводов разбита на три взаимосвязанных раздела.

Для понимания природы и поэтики лирики необходимо теоретическое осмысление авторской позиции, способов ее выражения, знание методики ее выявления в конкретном художественном тексте, в связи с чем в первой главе выявляется отношение поэта к действительности, определяется его позиция и роль в организации художественных произведений.

В первом разделе *«Автор, лирический герой, лирическое «я» в структуре лирических произведений Г.Афзала»* рассматриваются теоретические подходы к пониманию авторской позиции и определяется единая концепция, положенная в основу данного исследования, согласно которой лирические произведения Г.Афзала анализируются с точки зрения проблемы авторской позиции, форм выражения авторского сознания, субъектной организации текста. В лирической системе Г.Афзала субъектная сфера разделяется по формально-содержательному признаку, то есть по совокупности двух признаков: а) наличие некоего субъекта речи, выражаемого через определенные личные местоимения; б) наличие некоего мироотношения, связанного с данным субъектом речи. В соответствии с этим, в лирике поэта условно можно выделить два пласта: а) собственно лирические стихотворения, объединяемые образом лирического героя; б)

стихотворения, раскрывающие образ лирического «я» и объединяемые им, что позволяет выделить в структуре лирической системы функциональные роли автора: автор создает образ лирического героя; автор размышляет о лирическом герое; автор раскрывает лирическое «я».

У лирического героя выявляются функции: а) «я» рассуждает о вечных категориях бытия: счастье-несчастье, жизнь-смерть, любовь-одиночество, правда-ложь и др.; б) «я» – неотделимая часть природы; в) «я» противостоит превратностям судьбы; г) «я» – борец за счастье и будущее нации;

Отмеченное многообразие форм и функций авторского присутствия в тексте произведений Г.Афзала во многом определяют их художественное своеобразие; взаимоотношения автора и героя являются основой их модификаций в зависимости от проблематики произведений.

На раннем этапе творчества в собственно-лирических стихотворениях в центре внимания оказывается автобиографический герой, что связано с общим характером его лирики, которая отличается исповедальностью, изображение окружающего мира дается сквозь субъективное восприятие. Так, в стихотворениях «О себе» (1957), «Осень» (1957), «Встрепенувшись», «1921 год», «Березам» (1959), «На протяжении года» (1964) лирический герой и биографический автор сливаются воедино. Внутренний мир художника становится главным предметом изображения; внимание сосредотачивается на отношении лирического героя к жизни, на его мыслях, чувствах и переживаниях. Лирический герой как субъект художественного познания раскрывается автором через чувственное восприятие действительности. Все, что может быть им увидено, услышано и прочувствовано – становится выражением его сущности. Субъективное, способствуя самовыражению поэта, усиливает также психологическую глубину повествования. Лирического героя невозможно отделить от автора: он не имеет собственного видения и понимания мира, а значит, и права на собственное слово. Автор – единственный полноправный субъект

лирического высказывания, и в этом состоит основное условие эмоциональной выразительности начального этапа творчества поэта.

Авторская позиция в стихотворении усиливается посредством стилистических фигур, средств художественной выразительности (олицетворения и сравнения), в то же время символы весны, осени, ветра, цветка вносят оценочный момент в характеристику лирического героя. Все вышесказанное находит отражение и в композиционном строе произведений: тексты формируются как лирический монолог-исповедь от первого лица, чему способствует особое положение героя, побуждающее его к философским рассуждениям, в которых выражена необходимость понимания себя в мире.

Во втором разделе *«Авторская медитация в любовной и пейзажной лирике»* нами выделяется своеобразие взаимоотношений автора и героя.

Любовная лирика Г.Афзала, развивающаяся исподволь на протяжении всего творчества, не занимает большого места в его литературном наследии, и до сих пор остается малоисследованной.

В любовной лирике автор размышляет о лирическом герое, противопоставляя любовь-одиночество, счастье-страдание и передавая его чувства как обобщенную эмоционально-философскую мысль. Любовь провозглашается смыслом жизни. Г.Афзал пользуется двумя классическими мотивами в трактовке любви: любовь-радость и любовь-страдание. В первом случае любовь для лирического героя – сила, возвышающая человека, аккумулирующая мощный творческий импульс, двигатель души, искра надежды. Через страдания он приходит к пониманию прелести и красоты бытия, жизни. В понятие «любовь» вкладывается универсальное содержание: это и любовь к народу, к нации, природе, к творчеству, но прежде всего это – любовь к женщине в ее различных проявлениях: от легкой, шутиливой влюбленности («Моя Гульчира» (1956), «Моя Хадича» (1955-1959), «Не шути со мной, джигит» (1966)) до глубокого переживания («Я люблю тебя»,

«Встреча» (1957), «Солнце взойдет» (1957)). Любовная лирика основана на реальных любовных чувствах самого поэта, в ее центре – внутренний мир влюбленного человека, раскрытый, рассказанный им самой любимой женщине. Стихи-обращения к любимой составляют основную сюжетную канву любовной лирики Г.Афзала.

Во втором случае в любовной лирике прослеживаются чувства горя, страдания, безнадежности («На озере» (1949), «Предгорье, где растет береза» (1949), «Лунная ночь» (1958), «Тропинка вдоль реки» (1958), «Не знал, что ты уйдешь» (1966), «Обманутый» (1968)). Источником несчастья для лирического героя является одиночество, которое повергло его в пучину страданий.

Для передачи философских размышлений, внутренней и внешней красоты любимой, для изображения противостояния любви и одиночества применяется образная символика, взятая из арсенала Восточной поэзии (сад, солнце, Звезда Чулпан, соловей и др.), которая становится способом выражения авторской позиции, провозглашающей любовь как средство совершенствования личности, когда любовь и жизнь приобретают равнозначный смысл.

В лирике Г.Афзала чувства лирического героя, видение мира, философские размышления писателя о жизни и человеке – все взаимосвязано с его пейзажными стихами. Природа – источник творчества поэта, его стержневой центр, идеал жизни и высшей гармонии взаимоотношений. В пейзажной лирике Г.Афзала в образе природы воссоединяются разнообразные функции: олицетворение красоты родного края, одухотворение природы, изображение чувств и переживаний лирического героя, философское осмысление явлений окружающего мира, параллелизм времен года и душевного состояния героя. В пейзажной лирике авторская позиция передается посредством особой интонации: повторов, коротких и обрывочных предложений.

В любовной и пейзажной лирике прослеживается единая тенденция: автор размышляет о лирическом герое и в структуре стихотворений раскрывается общность в судьбе лирического героя и личности поэта, но между ними наблюдаются и существенные различия.

В любовной лирике переживания лирического героя, обобщаясь, передаются как эмоционально-философская мысль. Авторская позиция проявляется и в композиционном строе стихотворения – монологически завершенном тексте с выраженным внутренним диалогом. Здесь находит свое выражение диалогичность мышления в рамках единого личного сознания. С точки зрения внутренней структуры это диалог «своего» и «своего» голоса, коммуникативная позиция внутренней речи, с характерным для нее внутренним адресатом. Адресаты при этом не получают права голоса, формально текст остается монологическим.

В пейзажной лирике природа для автора становится средством «эмоционально-рефлексирующей социальной неудовлетворенности, выражением идейно-эмоциональных исканий и идеалов»<sup>13</sup>. В пейзажную лирику проникают мотивы грусти, красота природы противопоставляется трагедии тоталитарной эпохи. Единение с природой воспринимается как обретение смысла жизни. Отличительными особенностями пейзажной лирики Г.Афзала являются: а) противостояние общества и природы в виде конфликта прекрасного и уродливого, вечного и тленного, истинного и лживого («Оборачиваясь»). Описания явлений природы помимо реальных значений несут символический смысл, что становится единственно возможным путем высказывания сокровенных мыслей, тайных дерзаний для поэта, служащего правде; б) лирический герой един с природой, в некоторых моментах сливается с ней («Когда мир на душе», «Ива»), в) описание природы используется для выражения чувств лирического героя. Г.Афзал в своих стихотворениях олицетворяет, передает через картины природы свои

---

<sup>13</sup> Пospelов Г.Н. Лирика / Г.Н.Пospelов. – М.: Изд-во МГУ, 1976. – С. 118.

чувства и ощущения, эмоциональное состояние в тот или иной момент. Психологические ассоциации картин природы с настоящей жизнью образуют пейзажную лирику Г.Афзала и она становится зеркалом времени, отражением собственной судьбы и судьбы Родины. Через картины природы поэт раскрывает свои размышления о жизни, времени, о сущности и месте человека на земле. Природа становится важнейшим элементом в выражении авторской позиции.

В третьем разделе первой главы *«Лирический герой как воплощение авторской мысли в гражданской лирике»* раскрывается гражданская позиция поэта, в связи с которой выявляются отношения между автором и лирическим героем. Литературоведение рассматривает гражданскую лирику как художественное выражение определенной позиции поэта<sup>14</sup>. Она отражает факты общественной жизни, реалии действительности. Автор раскрывается как художник, опередивший свое время, предвидевший в своем творчестве трагедию страны, трагедию поколения. В 60-е годы в литературе начался поиск способов передачи истинной картины и сущности тоталитаризма. Г.Афзал через канву своих произведений сумел выразить отрицательное отношение к существующей идеологии. Авторская позиция выражает стремление к совершенствованию бытия, личности, через внутреннее состояние героя раскрывается драматическое видение действительности. «Я» автора вынуждено согласиться с тем, что сложно, даже невозможно ничего изменить, и это состояние передается чувством обиды, скорби, душевной боли.

Застойные явления в общественно-политической жизни страны 60-70-х годов приносят в литературу мотивы безысходности, драматизма. Люди осознают необходимость перемен, но они бессильны что-либо изменить, вследствие чего лирический герой Г.Афзала пытается выразить протест против существующих порядков, одновременно живя в страхе и осознавая

---

<sup>14</sup> Семенова В.Г. Поэтический мир А.Софронова (Истоки. Проблематика. Поэтика): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.Г.Семенова; Якут. гос. ун-т. – Якутск, 1999. – С. 10.

свою слабость («Улыбаюсь задумчиво»). Тема внутреннего конфликта совести и страха, присущего советскому человеку продолжается в таких стихотворениях Г.Афзала, как «Судьбы», «Книга жизни», «Люди, судьбы, время» и др., где лирический герой сломлен, морально разбит, он не ищет путей выхода из создавшейся ситуации, что не соответствует авторской позиции, и такая пассивная личность становится объектом иронии автора.

В 1960-70 гг. Г.Афзал много размышляет о судьбе деревни. В его поэзии тема разлуки с деревней, которая была и остается хранительницей народных традиций, морали, выдвинута как угроза разрыва духовной связи между поколениями. В творчестве поэта деревня – модель мира, с одной стороны, раскрывающаяся как совершенный мир гармонии и покоя («Благостность деревни», «Ой, деревня»), с другой, мир горя и страданий («Заброшенная деревня», «Ой, красивые, родные мелодии», «Возвращение»).

В связи с темой деревни в творчестве поэта появляется новая интонация в авторской позиции, где посредством «унылого пейзажа»<sup>15</sup> – заброшенного кладбища, могилы, осеннего ветра, березы передается безысходность, стремительное падение нации в пропасть, здесь лирический герой выступает в роли борца за светлое будущее своего народа.

В произведениях, написанных в эпоху политических репрессий, автор выступает в роли субъекта и объекта повествования, когда выражение авторской позиции в субъектной сфере связано с наличием двух лирических субъектов. Автор объединяет в себе две категории или ипостаси: лирического героя и прошлое самого автора («я прошлое»), что объясняется ностальгией по прошлой жизни, проведенной в деревне, и желанием вернуться в детство, скрыться от жестокой действительности («Прощание с родной деревней», «Возвращение»).

Гражданская лирика Г.Афзала основывается на медитациях, направленных на внешний мир. Автор раскрывает перед читателем свое

---

<sup>15</sup>Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных элементов в русской поэзии / М.Н.Эпштейн. – Высш.шк., 1990. – С. 148-156.

лирическое «я» и внутри поэтической структуры автор и лирический герой как бы идут навстречу друг другу.

Эволюция композиционных форм в поэзии Г.Афзала сказалась в движении от монолога лирического героя к монологу от лица многих людей, граждан страны, что проявилось в стихотворениях поэта последнего периода. Тем самым подтверждается общечеловеческая направленность творчества Г.Афзала: голос лирического героя сливается с голосом основной массы, напряженно ищущей добра, правды, справедливости и красоты. Духовная жизнь лирического героя обогащается за счет того, что он находится в гуще событий, не уходит от действительности. Его душевный мир, борьба настроений отражают борьбу внешнего мира. История страны, социальные противоречия, столкновения различных сил выступают в творчестве Г.Афзала одновременно и как исторические факты, и как субъективное переживание, вызванное этими событиями. Воспроизведение действительности через призму цельной личности, преодолевающий распад и хаос обстоятельств, составляет суть концепции мира и человека Г.Афзала. Ритмико-композиционная особенность выражает авторскую позицию, создает целостность и завершенность стихотворений.

Необходимо подчеркнуть, художественным контрапунктом всего творчества Г.Афзала является стремление познать смысл жизни. В лирическом наследии Г.Афзала выстраивается целостная философская концепция мировоззрения, определяемая как одновременное сосуществование в творчестве поэта двух совершенно противоположных, но взаимопроникающих позиций: восхищение жизнью, людьми, любовью, радость и обида, страдание, чувство безысходности.

**Во второй главе «Движение общественной мысли в лирических произведениях Г.Афзала»** нами выявляются новые тенденции в поэзии Г.Афзала, рассматриваются особенности проявления общественно-философской проблематики в гражданской лирике, определяется эволюция



авторской позиции. В наследии поэта Г.Афзала значительное место занимает гражданская лирика. Мастерство поэта в процессе эстетического преобразования действительности заключается в раскрытии проблемы смысла жизни в широком контексте; в многогранном изображении эпохи в онтологически-антропологическом, культурно-историческом, философском аспектах; в глубине раскрытия сути общественно-политических изменений, контрастности чувств и переживаний. Поиск смысла жизни, размышления о счастье человека на этапе «исторических» и «философских размышлений» лирики Г.Афзала представляют собой синтез лиризма и вдумчивости, общественная мысль возводится в статус философии. Философия жизни в структуре поэтических произведений тесно переплетается с чувствами героя, что становится причиной возникновения философской поэзии. Эволюция чувств и переживаний передает размышления поэта двумя способами: передачей философии общественного содержания намеками и в форме слова-мысли лирического героя. В поэтическом мышлении как основная особенность обоих направлений преобладает символика, «символ воспринимается как средство достижения истины»<sup>16</sup> служит ключом в понимании авторской позиции.

В первом разделе второй главы *«Перебирая страницы истории»* анализируется историческая тема в поэзии Г.Афзала и выявляется ее общественно-философская основа в соответствии с авторской позицией и художественностью. Новации в философско-общественной мысли, в литературном процессе объясняются ослаблением жестких идеологических установок, что приводит к гуманизации и усилению демократических тенденций в литературе. Литература освобождается от метода социалистического реализма и на первый план выходит традиционный реализм, где органически переплетаются реалистические и романтические, мифологические традиции и религиозно-философские мотивы.

---

<sup>16</sup> Заидуллина Д.Ф. Модернизм цѣм XX йлз башы татар прозасы / Д.Ф.Заидуллина. – Казан: Татар. кит. нѣшр., 2003. – Б. 48

Демократические изменения, произошедшие в жизни страны и литературы, «национальный и духовный подъем выводят поэзию на передний план»<sup>17</sup>. Обновление идеологии приводит к появлению новых направлений, литературных приемов, тематических дифференциаций. Как следствие активизации авторской позиции, в стихотворениях, посвященных исторической теме, усиливается публицистическое начало: автор стремится высказать свое отношение к изображаемому, придать локальному философскую обобщенность.

В основе исторических произведений поэта лежит поиск причин нераскрытых, темных сторон прошлого, размышления о жизни предков. Историческая эпоха приводит к синтетическому единству реалистических и романтических традиций, переплетению в структуре одного произведения культурных, религиозных, философских и мифологических взглядов («Беит Булгар», «Сююмбеки», «Бату хан», «Кул Гали»). Романтическая линия повествования, развивающаяся параллельно с реалистической, характеризуется изображением духовных стремлений и надежд лирического героя. Лирический герой с первого момента определяется как гражданин на службе родине, он возвышается над происходящим мудростью взгляда, и одновременно через его переживания и отношение выявляется оценка совершающихся событий. В результате этого художественные произведения становятся отражением авторского взгляда на историю и современность. Наряду с указанными особенностями «эпохи преобразований» существует еще одна – возникновение необходимости национального идеала, и как следствие, возведение исторических личностей, мудрецов в статус идеального образца.

Г.Афзал в условиях тоталитарного общества выдвинул проблему национальной государственности, что можно характеризовать как неоценимый вклад в татарскую культуру. Стихотворения, посвященные

---

<sup>17</sup> Галиуллин Т.Н. Шигърият офыклары / Т.Н.Галиуллин // Татар шигърияте: 1980-2000 еллар. – Казан: Мҗгариф, 2003. – Б. 7.

исторической проблематике, относятся к первому типу выражения авторской позиции. В них прослеживаются идеи пробуждения национального сознания как средств достижения высшей цели – национальной независимости. Историческая достоверность раскрывается параллельно с образами природы, повторение звуков и перемена их местами служит для выражения исторических размышлений лирического героя.

Стихи «Камни Булгара», «Золотая Орда», «Биляр», «Дешти Кипчак» оживляют, при помощи символов средневековой государственности, тюрко-татарские города Биляр, Булгар и др., тем самым выдвигается как национальная идея необходимость сохранения достижений прошлого тюркских народов. Лирический герой стоит на перепутье – точке пересечения различных веков, и ищет ответы на вечные вопросы, как будущее нации, смысл жизни, правда. Автор через лирического героя дает оценку татарскому народу – сравнивает его со стадом, безучастным к своей судьбе. Память выступает средством выражения духовного и культурного развития нации. С одной стороны, городские развалины – точка пересечения и оценки будущего, с другой, сохранение в памяти исторических памятников становится основой национального будущего, характеризуется как национальная идея.

В творчестве Г.Афзала усиливается тенденция изображения исторических личностей в аспекте реализации национальной идеи. Реальная основа в форме исторической действительности развивается параллельно с романтической стороной повествования – фантазией. В романтическом слое произведения создается образ Казанского ханства и Сююмбеки, воплощающей радость, надежды и чаяния татарского народа. Лирический герой вплетается в ткань повествования в образе представителя той эпохи и в произведении дается оценка общественно-политической ситуации в Казанском ханстве. Основываясь на историческо-мифологическом принципе, Сююмбеке возводится в статус символа.

Важным показателем в понимании авторской позиции, его исторической концепции становится отношение писателя к историческим личностям. Поэтические произведения Г.Афзала, посвященные историческим личностям, можно рассматривать как одно из направлений его творчества («Салават Батыр» (1973), «Кул Гали» (1985)). С одной стороны, автор посредством изображения образов реальных героев из прошлого, через их деятельность оценивает далекую историю, с другой, исторические личности, возведенные до статуса национального идеала, выполняют функцию защитников национальной независимости и татарской государственности. В свете этих представлений лирическое «я» воспринимает вышеуказанную функцию и переводит ее на современников, сам становясь борцом за будущее нации, и ее независимости.

Таким образом, в творчестве Г.Афзала исторические личности, почитание прошлого, память, праведная жизнь наших предков составляют семантический центр произведений и эволюционируют в связи с национальной идеей.

Авторская позиция объединяет реалистические и романтические пласты, мифологические, религиозные, философские, общественно-политические, национальные взгляды и идею диалектического единства трех поколений: прошлого, настоящего и будущего. Условный мир, созданный игрой воображения, не противопоставляется современной действительности, а выступает средством осмысления будущего через прошлое. Автор объективно изображает прошлое, справедливо оценивает односторонне рассматриваемые до этого события, размышляет о настоящем и прошлом нации и стремится познать пути его дальнейшего развития.

Во втором разделе *«Общественно-философские поиски лирического «я» в лирике Г.Афзала»* рассматриваются модификации лирического «я» в контексте общественно-философского содержания.

В конце 1990-х годов тональность произведений поэта резко меняется,

появляются сомнения, раздвоенность, разочарования, неудовлетворенность, тревога, снижается публицистический пафос, но поэт не теряет надежды и чувство сожаления, страдания соединяется с удивлением, иронией, превращаясь в средство критики самого себя и нации. Исследуя страницы истории, поэт приходит к следующему выводу: мир, история вечно повторяются, а жизнь общества и личности конечны, но судьба человека зависит только от него самого, в связи с чем возникает проблема судьбы в ее взаимосвязи с человеком, нацией, миром. Философская мысль общественного содержания выражается посредством слова и мысли, отношение к действительности передается через образы «пустоты», «неразберихи»; метафорическими эпитетами «горькая улыбка», «неспокойное чувство» и «судьбы достойной сожаления».

Г.Афзал создает с помощью художественных средств мир иного содержания. В поэзии последних лет символические образы леса, дракона, волка, корабля служат для создания модели страны и общества, позволяют связать бессмысленность жизни с несправедливостью общества и политики. Лирическое «я» отделяет себя от мира, в то же время боится неизвестности.

Образ дремучего леса с содержательной стороны предстает как собирательный образ политики, тюрьмы, каторги и обобщается как народ, затерявшийся в пути. Поэт зло и коварство размещает в пространстве темного леса, создавая модель мира, связанную с древней мифологией. Образы дракона и волка, символизирующие злые силы (руководители), живущие в темном лесу (общество), являются своеобразным ключом для понимания авторской позиции. Таким образом, автор дает понять, что «самая счастливая страна» – по сути «железная клетка», а «идеальный» предводитель – центр зла. Поэт направляет внимание реципиента на события, происходящие в стране, показывая бессмысленные ситуации, говорит о смысле жизни. В основе конфликта между жизнью в клетке и судьбой народа изображается проклятое существование всего народа. Исходя из

вышесказанного, ясно, что с одной стороны, рождается новый смысл, с другой, семантическая сфера приходит в движение, когнитивные модели повторяются.

В лирике Г.Афзала просматривается идея спасения нации от жестокости, исчезновения с лица земли путем духовного очищения. Показывая духовную взаимосвязь между лирическим героем и Аллахом, автор преследует две цели: обратившись к Аллаху, стремится показать пути спасения человечества от угнетения, во-вторых, желает привести свой народ к вере. Мотив пророка раскрывается в стихотворениях «Обманутый пророк», «Моя книга песен», где лирический герой по мере постижения действительности понимает, что он вновь оказался обманутым судьбой. Но поэт никогда не теряет веру в самоценность человеческой жизни и остается на стезе служения народу.

В ходе исследования выяснено, что образ мира в творчестве Г.Афзала передается с помощью различных деталей, сложных метафор, символов, позволяющих понять авторскую позицию. В основе стихотворений лежит общественно-философское содержание: красота души человека, внутренний конфликт со злом, идея терпимости, приход к вере, объединение нации, национальная идея, стремление к духовной чистоте, полученное в результате духовных поисков лирического «я».

**В третьей главе «Комическое как средство постижения авторской позиции»** рассматриваются основные аспекты сатирико-юмористического наследия Г.Афзала. Во-первых, выявляется многообразие форм комического и способы их выражения; во-вторых, прослеживается авторская позиция и способы ее выражения в сатирико-юмористических произведениях.

В первом разделе третьей главы *«Автор – герой в сатирико-юмористических произведениях»* анализируются взаимоотношения автора и героя, определяются формы авторского присутствия в тексте.

В истории татарской литературы Г.Афзал известен не только как лирик, но и как яркий, самобытный автор комических произведений. Опираясь на

традиции таких мастеров юмора и сатиры, как Г.Тукай, Ш.Бабич, Ф.Амирхан, А.Файзи, он создал юмористические произведения, отличающиеся богатством средств и приемов смеха.

Литературовед Т.Н.Галиуллин сатиру 1950-1960-х годов объединяет под названием «торжество искрометной, разящей сатиры», где поэт отдает предпочтение бытовой сатире, положив в основу произведений привычную жизнь, судьбы обыкновенных людей. Представляя жизнь в таком разрезе, автор сливается со своим лирическим героем, вследствие чего «я» наделяется следующими функциями: а) герой, противопоставляющий свое видение мира авторскому; б) просто герой произведения. Автор-создатель искусно использует «я» для высмеивания отрицательных явлений в жизни общества, анализа глубинных процессов и противоречий действительности; в структуре сатирико-юмористических произведений «я» определяет идею, обеспечивает композиционную целостность. Так, «я» представляет собой автора-творца и объективного автора-рассказчика, объединяя внутри собственной структуры субъективное и объективное начало – от имени «я» выступает автор или высмеиваемая действительность. В сатире Г.Афзала образы «я» объединяются в позиции самокритики, что способствует возникновению диалога философско-аналитического характера – разговора с самим собой (солилоквиум), в процессе которого рождается «поэт, похожий на себя» (двойник автора). Необходимо отметить, что граница между авторским и лирическим «я» очень зыбкая: в одном случае они сливаются воедино, в другом на словах резко противопоставляются друг другу.

Итак, в сатире Г.Афзала «я» раскрывается как многогранный, полифонический образ, уточняющий авторскую позицию, которая определяется слиянием комического и трагического.

Важной особенностью комических произведений является их сюжетность, лиро-эпическая природа. Здесь поэт при помощи таких приемов, как ирония, сарказм, повтор, перечисление, гипербола, логическая инверсия,

подвергает осмеянию тоталитарную систему, бюрократов и подхалимов, как хирург раскрывает нарывы на теле общества, что обуславливает последующее его обращение к национальной проблематике, усиление в творчестве аналитико-философских тенденций осмысления человеческого бытия.

Второй раздел третьей главы *«Авторская позиция и многообразие художественных приемов»* посвящен рассмотрению особенностей выражения авторской позиции в соответствии со структурой литературного произведения, приемами и средствами художественной выразительности, жанровыми элементами.

В 1950-1980 годы татарская поэтическая сатира подверглась значительным изменениям, разрушились традиционные каноны<sup>18</sup>, но в то же время расширились жанрово-тематические границы при наличии в поэзии разноцветной гаммы смеховых красок. Главной особенностью сатирико-юмористических произведений Г.Афзала стал своеобразный синтез жанровых форм, порой их разрушение и естественное переплетение в циклах поэта. Не имея возможности рассмотреть все разнообразие жанровых форм, в данном разделе проанализирована лишь их роль как приема создания и изображения комического и раскрытия авторской позиции.

Г.Афзал в своем творчестве успешно обращается к национальным поэтическим традициям, полным мудрости и сатирико-юмористических красок, вплетая их в ткань произведений в соответствии с их жанрово-стилевым своеобразием и идейно-эстетическими особенностями, а также авторской позицией. Прямое использование традиционных жанровых особенностей и их художественная переработка – две грани восприятия фольклора, которые позволяют отобразить образ жизни, мысли, идеалы народа в их совокупности и влияют на композиционный строй и стилевые

---

<sup>18</sup> Кҗшфиева Л.Җ. 1950-80 нче еллар татар сатирик поэзиясе: Филол. фәнн. канд.... дис. / Җ.Л.Кҗшфиева; Казан дҗһльһт ун-ты. – Казан, 1991. – Б.141.



особенности лирических произведений, а также, обобщаясь, определяют особенность авторской позиции.

В поэзии Г.Афзала прослеживается художественная эволюция сатирического стихотворения: разнообразие тем, приемов и жанровых элементов. Семантическое ядро тематики его сатиры – разоблачение пороков общества, где автор выступает в роли судьи, и создание образа советской действительности посредством изображения в малом целого.

Смеховой мир поэта отличается богатством приемов и средств комического: от обыкновенного преувеличения до гиперболы, неожиданный поворот в сюжете, градация, алогизм, обнажение контрастов, народные устно-поэтические намеки, тропы, нарушение принятых норм, сказочные и фантастические элементы, фольклорные сюжеты и образы, аллегорическое повествование, игра слов, логическая инверсия, разоблачение персонажем самого себя, гипербола, ирония и т.д.

Гармония содержания и формы, легкость восприятия юмористических произведений Г.Афзала обусловлены тем, что он обратился к традиционному для татарской литературы синтезу – смешного содержания и новеллистической формы («Первый гонорар», «В эпоху матриархата»). В произведении «Первый гонорар» наблюдается неожиданный финал – герой ожидает поощрение, но вместо этого получает наказание. Сохраняя традиции народной поэтики, автор проявляет в новелле свою художественную изобретательность, находит особые средства занимательности предмета повествования, заключающегося, прежде всего, в его комическом характере.

Г.Афзал инкорпировал в ткань художественного произведения разнообразные жанровые элементы: новеллы, басни, пародии в соответствии с авторской позицией, и использовал многочисленные художественные приемы и средства, чтобы показать процесс сотворения красоты обыкновенным человеком.

В творчестве Г.Афзала, исходя из эстетического идеала поэта,

разоблачается суть общества. В структуре произведения противопоставляются действительность и собственный мир поэта, последовательно приводятся доказательства низости первого и возвышенности второго. Контраст двух миров представлен как противостояние рабства – свободы, уродливого – прекрасного, комизма – трагизма.

Сатира Г.Афзала отличается богатством не только тематики, но и приемов комического («неожиданность», градация, повторы, варианты контрастных приемов) и жанровым своеобразием. Каждый жанр направлен на удовлетворение эстетической потребности общества, с этой потребностью напрямую связана авторская позиция. Жанровые формы, возникшие в творчестве Г.Афзала в результате художественного пересечения жанров внутри сатирического стихотворения, вправе считаться вкладом поэта в развитие национальной сатиры. В своеобразном художественном мире его произведений переплетаются и смех, и грусть, ирония и сострадание, надежда и разочарование, глубокий социальный и философский анализ.

**В заключении** подводятся итоги исследования. В процессе работы диссертант пришел к следующим выводам:

1. В своем исследовании мы сосредоточились на раскрытии творческого пути народного поэта РТ Г.Афзала под углом зрения исследования способов проявления в нем авторской позиции. Перед нами поэт, определяющий для себя принципы художественного отображения мира и человека исходя из эволюции эстетического идеала во второй половине XX века. Изучение лирики и сатиры поэта в определенном ракурсе (позиция автора и художественность) позволило выделить особенности его творчества и дало возможность получить наиболее цельное представление об Афзале-художнике.

2. Г.Афзал, отражая облик второй половины XX века, сложные политические, социальные, нравственные преобразования, смог передать не

только общие черты внеположного мира, но воссоздал своеобразный духовный мир человека, представителя национальной интеллигенции во всех его связях и с прошедшим, и с настоящим, и с будущим. Тем самым поэт запечатлел своеобразие и своей творческой натуры, занимающее особое место в общем процессе развития татарской поэзии.

Основная цель творчества Г.Афзала – поиск смысла жизни, желание видеть людей счастливыми – подразумевает рассмотрение таких проблем, как миссия поэта, цель и функции поэтического творчества. Г.Афзал оценивает творца как создателя прекрасного, на первый план выходит эстетическая сторона словесного и поэтического творчества («В поисках прекрасного», «Поэзия»). В 1960-х гг. поэт становится выразителем общественно-политической трагедии жизни страны, который стремится довести правду до читателя, а литература – силой, обеспечивающей обновления в обществе и искусстве. Перемены, произошедшие в 1980-е гг., выдвинули на первый план проблему поиска истинной истории татарского народа. Если в первых стихотворениях, написанных на исторические темы, Г.Афзал выступает в амплуа историка, далее проблемы человеческого счастья и будущего нации рассматриваются в неразрывной связи с поэтическим творчеством, писательский труд определяется как одна из священных обязанностей («Кул Гали», «Яркая звезда», «Свет души», «Гордость»).

3. Особенность поэзии Г.Афзала заключается в ее субъективности и открытости. Субъективность в обрисовке внутреннего мира лирического героя и автора усиливает личностное начало в творчестве Г.Афзала. Лирический герой претерпевает трансформацию в соответствии с авторским мировоззрением и идеологией, эстетикой эпохи. Образ лирического героя, опираясь на индивидуальное художественное мышление поэта, в позициях «автор создает лирического героя», «автор размышляет о лирическом герое», «автор раскрывает лирическое «я» обеспечивает смысловую целостность

произведений. Несмотря на многоплановость и разнохарактерность, в образе лирического героя Г.Афзала, следует отметить некоторые общие черты: во-первых, лирический герой всегда обозначен посредством личного местоимения первого лица «я», во-вторых, его образ создается через отображение фактов биографии поэта, в-третьих, показывает динамику духовного состояния автора.

На раннем этапе творчества рефлексивные медитации обращены к познанию внутреннего мира автора, в зрелой лирике – обращенные во вне, внешний мир.

4. В гражданской лирике общественные размышления поэта принимают форму философских, которые передаются намеками или в форме слова-мысли лирического героя. Авторская позиция выражается путем синтеза в одном стихотворном произведении реалистических, романтических, религиозных, мифологических, модернистских традиций.

5. Сатирические стихотворения Г.Афзала в соответствии с эволюцией авторской позиции претерпевают изменения. Если на раннем этапе творчества преобладает общественная сатира, то на последнем этапе на первый план выдвигается сатира национально-политического содержания. Особенность сатирико-юмористического творчества заключается в синтезе лиризма и юмора, различных жанровых форм и элементов в структуре одного произведения, превращении автора в изображаемого героя и оценке самого себя в качестве автора, богатстве тематических и комических приемов, гуманизме сатирико-юмористических произведений и реализации критической, воспитательной, интеллектуальной функций литературы.

6. Сквозной лейтмотив лирики и сатиры Г.Афзала, обеспечивающий единство всего творчества – авторская позиция, образ автора и ощущение трагической зависимости человека от современного мира, наполненного жесточайшими коллизиями и катаклизмами.

**Основные положения диссертации отражены в следующих**

### публикациях:

1. Гилаева И.И. Гамил Афзал икатында Тукай (Тукай в творчестве Гамиля Афзала) / И.И.Гилаева // Казан дһһлһт университеты татар филологиясе цһм тарихы факультеты укытучыларынынһ фһнни язмалары (2002). – Казан: РПК «Гарт», 2002. – Б. 279-287.
2. Гилаева И.И. Гамил Афзал икатынынһ лйрһнелһ дһрһкһсе (Степень изученности творчества Гамиля Афзала) / И.И.Гилаева // Казан дһһлһт университеты татар филологиясе цһм тарихы факультеты укытучыларынынһ фһнни язмалары (2002). – Казан: РПК «Гарт», 2002. – Б. 287-292.
3. Гилаева И.И. Гамил Афзал икаты мһктһптһ (Изучение творчества Гамиля Афзала в школе) / И.И.Гилаева // Фһн цһм мһктһп. – 2003. – № 9-10. – Б. 83-87.
4. Гилаева И.И. Гамил Афзал икатында татар тарихы (Отражение татарской истории в творчестве Гамиля Афзала) / И.И.Гилаева // Фһнни язмалар – 2003. – Казан: РИЦ «Школа», 2004. – Б. 70-75.
5. Гилаева И.И. Гамил Афзалнынһ юмор-сатира һсһрлһрендһ автор позициясе (Авторская позиция в сатирико-юмористических произведениях Гамиля Афзала) / И.И.Гилаева // Фһн цһм мһктһп. – 2004. – № 5. – Б. 50-53.
6. Гилаева И.И. Гамил Афзалнынһ «Ньткһннһрне онытырга кирһк...» шигырендһ автор позициясенһ белдерелһ ьзенчһлеге (Своеобразие авторской позиции в стихотворении Гамиля Афзала «Забыть бы прошлое...» / И.И.Гилаева // Проблемы истории, культуры и развития языков народов Татарстана и Волго-Уральского региона (Материалы VII региональной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов). – Казань: Gumanitarya, 2004. – С. 17-21.

